

Daan Heerma van Voss: Coronakronieken

Uitgeverij Atlas/Contact, Amsterdam 2021. ISBN 9789045042619.

Corona, Informatief, perspectief naasten

Over het boek:

Flaptekst: 'Wat overkomt ons? Velen stelden zich die vraag toen de coronacrisis zich ontvouwde. Gefascineerd door dagboeken uit eerdere crisistijden ging Daan Heerma van Voss op zoek naar wat we die eerste 7 weken van deze crisis (van 12 maart tot 3 mei) ervoeren. Hij vond grote en kleine verhalen, beleefd in het oog van de storm of in de luwte van het balkon, van overal ter wereld. Heerma van Voss tekende ze op en vulde ze aan met eigen bevindingen en ging op zoek naar het antwoord op de vraag: Wat gebeurt er met ons, als de wereld die we kennen stil komt te staan?

Coronakronieken' is een boek om vat te krijgen op de tumultueuze of soms juist stille begintijd van de coronacrisis, een boek waarmee je aan latere generaties kunt uitleggen: zo ging dat, zo breekbaar bleek onze vertrouwde leefwereld te zijn. Zo klonk onze verwarring, en zo onze hoop. Coronakronieken is een ongebruikelijke vermenging van genres (reportage, essay, pamflet) die je misschien het beste kunt samenvatten als geschiedschrijving on the go.' Boek van 255 pagina's inclusief bronnen en dankwoord. Heerma van Voss en uitgeverij Atlas Contact doneren de opbrengst van het boek aan de fysieke boekhandel.

Het boek coronakronieken [inzien](#)

Over de auteur:

Daan Heerma van Voss (1986) studeerde geschiedenis. Hij is interviewer, gespreksleider en schrijver. Hij schreef meerdere romans, stukken voor verscheidene websites en bladen als De Groene Amsterdammer, Vrij Nederland, Panache, Hard Gras, NRC, Next. Voor de interview-reeks Het Decennium ontving hij samen met Daniël van der Meer in 2012 De Tegel, de prijs voor het beste journalistieke werk van het jaar. Zie ook: <http://www.daanheermavanvoss.nl/over/>

Wat viel op:

- Dat Daan Heerma van Voss geschiedenis heeft gestudeerd: hij schreef Corona kronieken: een geschiedverhaal met afwisselend informatie. Daarvoor gebruikte hij talloze verhalen die naar hem gestuurd werden door anderen, informatie uit kranten, van de televisie, het internet en eigen observaties. Hij beschrijft hoe gereageerd werd op de opkomst van Corona, hoe er gedurende de eerste zeven weken mee geleefd werd, en hoe Corona het dagelijks leven van velen beïnvloedde in diverse delen van de wereld. Ook eigen ervaringen van de schrijver en zijn vriendin met Corona zijn in de kronieken verweven.

-De observaties en beschouwingen over wat er in zijn dagelijks leven en de wereld beïnvloed werd en wordt door Corona.

Citaten:

Pag. 9: 'Het virus overviel ons. Het daalde neer in kozijnen, op deurklinken, het ging van hand tot hand en van mond tot mond. Het verhaal van het virus is misschien wel het universeelste dat we ooit zullen kennen. Toch begon het voor iedereen op een ander, particulier moment.' Pag.11-12: 'Ik kijk om me heen, zoek houvast in spullen, in aan die spullen gekoppelde herinneringen, in aan die herinneringen gekoppelde kalmte. Het werkt maar even. Hoelang zal het duren voordat ik mijn thuis zal gaan beschouwen als mijn bunker? M. steekt haar hoofd om het hoekje, haar ogen angstig. Of ik een kop thee wil, vraagt ze maar.'

Pag.215- 217: 'Hoe ziet het normaal van vandaag eruit? Voor M betekent het : nieuwe kleren bestellen, omdat het geen zin heeft om uit een koffer te leven als je geen idee hebt wanneer je naar huis kunt..... Voor een voormalige ijswinkel in Amsterdam: het verkopen van mondkapjes in plaats van gelato, keurig gevouwen maskertjes, achter glas.Voor José in Barcelona: huilen van ontroering dat hij zijn dochtertje weer mag zien.... Voor ons allemaal betekent het: misschien wel voor het eerst in ons leven nadenken over wat normaal eigenlijk is.'

Pag.233-234: 'Misschien begin ik nu pas, ...te begrijpen wat ik eigenlijk heb vastgelegd, wat deze kronieken behelzen. Ze zijn geen overzichtswerk, want werkelijk overzicht hebben we nog lang niet, en het is gissen naar welke 'lessen' er getrokken kunnen worden uit wat er is gebeurd, en of we, als we ons weer veilig voelen, überhaupt zin hebben om die lessen te volgen. Wat is er eigenlijk gebeurd?'

Pag.237: 'Nu al beginnen zich fundamentele veranderingen in onze prioriteiten af te tekenen: zo geeft een groot deel van de Nederlanders aan dat ze in de toekomst vaker vanuit huis willen werken, wat grote gevolgen zou hebben voor de economie.'

Extra en recensies:

[De Volkskrant](#) over Coronakronieken:

'...Op zoek naar houvast stort hij zich op informatie: binnen- en buitenlandse kranten en tijdschriften, statistieken met besmettingen en sterftcijfers, de Bijbel, het Gilgamesj-epos, boeken over eerdere pandemieën zoals de pest en de Spaanse griep. En over aids, de epidemie die woedde toen de schrijver klein was. Die leesdrift zal voor velen herkenbaar zijn, en ook dat lezen niet helpt tegen de angst. ... Heerma van Voss vervlecht ook verhalen van anderen met zijn verhaal. Via e-mail heeft hij contact met bekenden, de Vlaamse student Jolien, José uit Barcelona, de Engelse dichter George, de illegaal zoenende Errol en Annabel, Loes de gehandicaptenverzorgster, Jens in het potdichte Wenen, Yvonne in een slechte wijk in Peru. Al die levens geven dit ongepolijste, snel geschreven verslag kleur. Als scènes uit al die levens snel door elkaar zijn gesneden, krijgt het verhaal iets wervelends, iets begoochelends. Het tilt het uit boven herkenbaarheid alleen. Zo goed had dit boek kunnen zijn als de schrijver de tijd had genomen. Maar dat hij dicht op de tijd zat, is ook wat waard....'

Bekijk [hier](#) het optreden van Daan Heerma van Voss terug bij NPO radio 1