

Marina Nieuwenhuijs: 'De naakte waarheid' Uitgegeven door de Dani-Elden stichting, Capelle aan de IJssel, 2014. ISBN 9789082259100 Zie ook [www.dani-eldenstichting.nl](http://www.dani-eldenstichting.nl) en <http://www.boekdenaaktewaarheid.nl/> (Kanker / borstkanker/ darmkanker/gynaecologische kanker/ hersentumor/ huidkanker/ leukemie/ longkankertumor in de oogbol/ tumor in de heup/ PO/AG/1)

Teksten: Lilian Schneider, Alice Bakker, Olga Hoekstra, Maria Genova.  
Vormgeving: Ruud van Vliet

### **Soort boek/ziekte/stijl:**

Luxe uitzierend portrettenboek van 231 pagina's, 24 x 28 cm met een hardcover en een leeslint. In het boek staan op pagina grote kleurenfoto's 30 vrouwen geportretteerd staan die een vorm van kanker hebben (gehad), respectievelijk: borstkanker, darmkanker, gynaecologische kanker, hersentumor, huidkanker, leukemie, longkankertumor in de oogbol, tumor in de heup. De vrouwen zijn van verschillende leeftijd en staan in het boek tweemaal achter elkaar geportretteerd: een keer( meest) met ontbloot bovenlijf en een keer volledig gestyled in hun favoriete, zwarte kleding. Daarbij lichten verschillende verhalen toe, hoe en wanneer de kanker vorm werd geconstateerd, hoe die behandeld werd en welke gevolgen de ziekte heeft gehad op het leven van de vrouw en haar omgeving. Verschillende journalisten, Lilian Schneider, Alice Bakker, Olga Hoekstra, Maria Genova hebben deze verhalen bij de vrouwen opgehaald en in een tekst verwerkt. Deze beelden leveren zowel krachtige als kwetsbare, maar vooral sterke vrouwen op, die het lef hebben gehad zich zo te laten portretteren.

De foto's zijn prachtig vormgegeven: de achtergrond bij de geklede foto's is donker, evenals de feestelijke kleding zelf, waarbij op de pagina naast de foto in blauw gedrukt 'schrijf' lettertype een uitspraak van de vrouw zelf staat. De achtergrond bij het ontblootte bovenlijf is licht en alle vrouwen dragen eenzelfde witte doek om het onderlijf of het hele lijf gedrapeerd. Op de pagina naast deze foto staat een gefilterde bloeiende meest roze(rode) dan wel wit(gele)bloemknop gefotografeerd. Daarna volgt de tekst waarin de vrouwen de verschillende vormen van kanker die ze hebben (gehad) toelichten. Deze teksten tonen ook hoe verschillend hun achtergronden zijn, wat ze hebben meegemaakt en hoe ze ermee omgaan.

Marina Nieuwenhuijs (<http://www.boekdenaaktewaarheid.nl/#!het-ontstaan/cjg9>) : ' (...)De portretten laten het contrast zien tussen de vreselijke gevolgen die deze ziekte voor het lichaam heeft en de schoonheid die elke vrouw bezit. De foto's worden begeleid door het persoonlijke verhaal van het model. Naast de behoefte om hun eigen verhaal te vertellen willen de vrouwen iets delen met hun omgeving. Stuk voor stuk zijn ze in hun beginstadium van hun ziekte op zoek geweest naar verhalen van anderen. Op deze manier voorzien ze in die behoefte voor lotgenoten.'

### **Over de schrijfsters:**

Marina Nieuwenhuijs is initiatiefneemster en fotografe. Zij volgde een 3-jarige opleiding tot fotografie waarvoor dit project de afstudeeropdracht was. Gaandeweg de rit kwam het plan om er een boek van te maken. Zie ook:

<http://www.marinanieuwenhuijs.nl>

Zie pagina 229:

Lilian Schneider was de drijvende kracht achter de erotische verhalenbundel *Overgave van Elle van Bohemen* (t.b.v. vrouwen met kanker). In oktober debuteert ze bij Uitgeverij Passage met de psychologische thriller *Aquamarijn*.  
<http://www.lilianschneider.nl>

Alice Bakker heeft diverse verhalen gepubliceerd in verhalenbundels (o.a. *Overgave*), werkt aan een thriller en schrijft creatieve teksten in opdracht.

<http://www.aliceinwoordenland.nl>

Olga Hoekstra is freelance journaliste en thrillerschrijfster. In november verschijnt haar thriller *Dodenweg* (een selfpublished succes waarmee zij de Coffee Company Book Award won) bij Xander Uitgevers. Olga's moeder verloor in 2012 de strijd tegen longkanker.

Maria Genova is journaliste en schrijfster van onder andere de bestsellers *Man is stoer, vrouw is hoer* en *Het Duivelskind*. <http://www.mariagenova.nl>

### **Wat viel op:**

Een echt mooi vormgegeven bladerboek, waaruit door de portretten kort en krachtig diversiteit spreekt, verschillende manieren om met vormen van kanker om te gaan. Daarnaast komen onderwerpen aan bod waar ze moeite mee hebben gehad, of juist helemaal niet. Bijvoorbeeld dat communicatie moeizaam kan gaan en je er soms veel voor moet doen om goed in gesprek te komen met een behandelend arts, terwijl het op andere momenten juist helemaal goed gaat.

### **Citaten/foto's:**

Pag. 42: “*Ieder mens reageert op zijn eigen wijze...*”

Pag.44: ‘Met de chirurg die haar uiteindelijk behandelde kon Valeria gelukkig wel door één deur. ‘Hij was recht door zee en zei waar het op stond. “ Ja, dat is kanker!’ zei hij. Cru, maar duidelijk.’

Pag. 132: ‘ Na mijn eerste chemo had ik een gesprek met de oncoloog. Omdat ik bang was niet alles te onthouden wat gezegd werd, had ik een opnameapparaat meegenomen. Ik liet me overdonderen en stond binnen 3,5 minuut weer buiten. Ik was daar verbolgen over, hoe kun je een belangrijk gesprek zo afraffelen? Ik besloot standvastiger te zijn, schreef mijn vragen vooraf op papier liet me niet afschepen. Je moet tijd opeisen.’

Foto's: Zie <http://www.boekdenaaktewaarheid.nl/#!koop-het-boek/c102k>

### **Recensies/extra:**

<http://www.boekdenaaktewaarheid.nl/#!publicaties/cgpg>

<https://www.youtube.com/watch?v=mkEweh546cg>

<https://www.youtube.com/watch?v=yva7XhRPp5c>