

Fidessa Docters van Leeuwen: '14 dagen, 13 nachten' Een novelle over liefde, ouderdom en vergankelijkheid. Uitgeverij van Brug Nijkerk, 2009. ISBN 9789065232373 (Ouderenzorg/ Zorginstellingen/ Bejaardentehuis/PO/AG) Zie ook: www.uitgeverijvanbrug.nl en www.14dagen13nachten.nl

Korte bespreking:

Cover: 'Fidessa Docters van Leeuwen (1971) logeerde in 2007 als eerste jonge vrouw in Nederland twee weken in een bejaardenhuis. In haar novelledebuut verweeft ze haar ervaringen met haar fantasie.

De jonge journaliste Tamar Kraenendonck neemt voor een serie artikelen haar intrek in een Amsterdams bejaardenhuis. In Sint Antonius woont ook mevrouw Cecile Kraenendonck, Tamars oudtante en enige familielid. Maar dan vangt Tamar op dat mevrouw Cecile ernstig ziek is, terwijl ze haar nog voor de eerste keer moet ontmoeten. Een novelle over vergankelijkheid, liefde, afscheid, ouderdom en de dood. Boek van 128 pagina's.

Over de schrijfster:

Fidessa Docters van Leeuwen (1971) is journaliste, schreef eerder over haar kinderloosheid. In haar novelledebuut '14 dagen, 13 nachten' verweeft ze haar eigen ervaringen in het bejaardenhuis met fictie. Fidessa werkt voor diverse tijdschriften en vakbladen. Ze schreef eerder o.a. *Het gezicht van kinderloosheid* (2006). Zie ook: <https://www.linkedin.com/in/fidessaschrijft>

Recensie(s)

<http://www.bodhitv.nl/articles/show-news/2011-04-14/jeroen-leest-14-dagen-13-nachten/>

Cover: "Het is Fidessa Docters van Leeuwen niet alleen gelukt een eerlijke doch kleurrijke wereld van ouderdom te scheppen, maar ook om de zware deur tot die wereld te openen. Na het lezen van haar novelle is de gedachte aan een bejaardenhuis geen akelige meer. Meerdere malen heb ik mezelf erop betrapt graag met meneer Bosboom in de tuin van gedachten te (willen) wisselen. Gelukkig heb ik dat via de woorden van de schrijfster ook een beetje kunnen doen." Sophie van der Stap, auteur van *Meisje met negen pruiken*.

Drs. Alice Rusch: 'In 2006 nam de schrijfster (1971) twee weken haar intrek in een bejaardenhuis om een serie reportages te maken over het wel en wee daar. (...). Het contact wordt gelegd, maar er wordt ook met anderen kennis gemaakt, waarbij soms een link wordt gelegd naar haar eigen problemen (relaties, kinderloosheid). In zo'n kort bestek kan men geen diepgravende literatuur verwachten, maar men blijft met veel vraagtekens achter. Waarom heeft ze deze mevrouw nooit eerder gezien, waarom steelt ze een (achteraf leeg) doosje, waarom kijkt ze naar de bankafschriften (die liggen kennelijk voor niemand verborgen). (...)'