

Marjo Oosterholt, Adriana Schuurman: 'Het Diepwater Collectief' De kunst van het boven komen drijven. Uitgeverij Tobi Vroegh, Amsterdam 2015. ISBN : 978-90-78761-46-4 Zie ook: www.tobivroegh.nl en <http://www.diepwater.nl/> (Geestelijke gezondheidszorg/Kunst/AG/PO)

Soort boek/zieke stijl:

Lustrum boek van 180 pagina's over Het Diepwatercollectief, een kunstenaarsvereniging met GGZ achtergronden, dat 22 jaar bestaat en in 1993 werd opgericht. Het collectief is gevestigd in Amsterdam. Doel van de vereniging is om mensen met een psychiatrische achtergrond de gelegenheid te geven zich te ontwikkelen op het gebied van de beeldende kunst.

Het boek bevat een geschiedenis over de achtergrond van het collectief, hun werkwijze en een toelichting op vele zelfgeorganiseerde workshops en activiteiten. Daarnaast staan er interviews met leden, en werk van leden in. Met een inleiding van Bram Bakker en Kees Onderwater. Het boek heeft de volgende hoofdstukken: Woorden vooraf, Over het Diepwatercollectief, Diepwater-activiteiten, interviews, De kunst (ledenportfolio's), Over de leden, Wetenswaardig. Het boek heeft een prettige, kleurrijke lay out en bevat vele illustraties.

Achterflap: 'We hopen in dit boek te laten zien hoe kunst mensen kan helpen om een nieuwe betekenis te geven aan hun bestaan. En hoe wenselijk, zelfs nodig dat kan zijn. Wat het collectief doet is niet makkelijk: het verenigt de meest uiteenlopende persoonlijkheden in allerlei levensfasen en is een actief onderdeel van hun mentale gezondheid. Waarbij geldt: binnen 'het Diepwater' ben je kunstenaar (of kunstenaar in spé) en in elk geval lid van de vereniging en heb je een stem. En die stem wordt gehoord.'

Over de schrijvers:

Marjo Oosterholt en Adriana Schuurmans werken beiden als vrijwilligers voor uitgeverij Tobi Vroegh, en zijn lid van het Diepwater Collectief. Hun werk staat in het boek op respectievelijk pagina 140-141 en 100, 101, 85 en 179.

Zie ook: <https://www.youtube.com/watch?v=7HIJkojxQXc>

Wat viel op:

Natuurlijk het initiatief zelf. Goed dat zo laagdrempelig de mogelijkheid bestaat om met kunst bezig te zijn voor een doelgroep die er zoveel aan heeft. Dat blijkt wel uit de beschrijvingen in het boek. In het boek staan niet alleen mooie kunstwerken (pagina 98-170), er staat ook zoveel informatie over wat leden binnen het Diepwater Collectief vinden, hoe hun werk, de contacten en activiteiten hen steunen in hun dagelijks leven. Grappig vind ik de vermelding van Japanners die langskomen op een tijdlijn van gebeurtenissen (pag.28-31). Daarnaast vind ik het zeer zorgvuldig dat er ook aandacht wordt besteed aan overleden leden en een bestuurslid (pag.178).

Citaten:

http://www.tobivroegh.nl/titel.php?id_tit=54

Pag.29: [Opm. Coleta, lay out is heel anders] '2008 Bezoek van een buslading Japanse zorgverleners en managers uit de psychiatrische hulpverlening. Twee leden heten hen welkom en vertellen over onze werkwijze. Ze kunnen niet begrijpen dat wij geen betaalde hulpverleners hebben en verlaten ons pand vol verbazing handenschuddend en buiginkjes makend.'

Pag.61 (Elsa van der Kooy): Ik maakte vrienden onder de leden, die ik ook buiten het collectief zag. Het Diepwater heeft mij enorm geholpen met het bevorderen van mijn herstel.' Pag.87: (Anneke van Duin) 'Als ik teken en schilder vergeet ik alles wat er in mijn hoofd rondspookt. Dan heb ik geen weet meer van kwesties waar ik in de maatschappij of in contact met anderen tegenaan loop.'

Werk van:



Anneke van Duin



Bart Keijzer

Pag. 178:
'Bas is overal
In de lucht, in de regen
In de zon en schaduw
Bas is overal
Overal in ons
(Elsa)

Recensies/Extra:

<http://ervaringswijzer.nl/atlas/index.php?cat=4&sub=5&ad=44&verslag=1&plaats=0®io=0>
<https://www.youtube.com/watch?v=TDESVKkj4xw>
<http://www.diepwater.nl/>

Het collectief is consumer-run, de leden beheren zelf het atelier en zijn verantwoordelijk voor de gang van zaken binnen het collectief. Er is geen begeleiding. Het collectief bestaat uit ongeveer 55 leden.

Iedere maand ontvangen alle leden een nieuwsbrief met daarin het programma van de maand en huishoudelijke mededelingen.

Het collectief kent leden en actieve leden. Leden hoeven geen taken op zich te nemen en kunnen meedoen aan alle geprogrammeerde activiteiten van het collectief. Voorbeelden hiervan zijn modeltekenen, bootseerworkshops, etsen en museumbezoek.

Van actieve leden wordt verwacht dat zij de tweewekelijkse vergadering van het collectief bijwonen. Daarnaast nemen actieve leden een taak binnen het collectief op zich. Actieve leden kunnen deelnemen aan alle activiteiten maar hebben bovendien een sleutel van het atelier. Actieve leden hebben hierdoor de mogelijkheid zelfstandig te werken op het atelier, dag en nacht, zeven dagen per week.

Taken die de actieve leden uitvoeren zijn onder andere: het atelier schoonhouden, boekhouden, exposities inrichten, boodschappen doen, klussen, modellen regelen voor het modeltekenen, organiseren van video middagen en bestuurstaken.

De kunstzinnige achtergrond van de leden is zeer divers. Zo telt het Diep Water Collectief academisch gevormde kunstenaars tot haar leden, maar ook autodidacten.

De kunstenaars houden zich bezig met kunstvormen als schilderen, keramiek, installaties, grafisch werk, striptekenen en mode. Daarnaast variëren de stijlvormen van (foto)realistisch tot figuratief en van naïef tot geheel abstract. Sommige kunstenaars houden zich daarnaast nog bezig met schrijven, dichten en componeren.

Het collectief organiseert elk eerste weekend van de maand een galerie. De leden krijgen hierbij de kans om hun werk te exposeren voor een groter publiek. Ook kunstenaars met een psychiatrische beperking die geen lid zijn, kunnen exposeren bij Galerie Diep Water.

Iemand die een psychiatrische achtergrond heeft en graag lid wil worden van het collectief kan per mail of brief een korte motivatie opsturen. Houdt wel rekening met een wachtlijst, het verloop binnen het collectief is niet erg groot. Elk nieuw lid begint als aspirant-lid. Na een periode van 3 maanden volgt een evaluatie en wordt besloten of iemand lid kan worden. Het zelfstandig kunnen werken en het leveren van een bijdrage aan het collectief zijn hierbij belangrijke criteria

November 2009

