

Truus Wertheim-Cahen, Theo Festen: 'Soms ben je uitgepraat' Het atelier en de geestelijke gezondheidszorg. Uitgeverij Garant, Antwerpen/Apeldoorn 2013. ISBN 9789044129816 (Geestelijke gezondheidszorg/Psychiatrie/AG) Zie ook www.garant-uitgevers.nl

Soort boek/Ziekte/Stijl:

Ik hou niet van kunst die bij het bankstel moet passen. (uit 'Soms ben je uitgepraat') Boek van 118 pagina's met 13 bijdragen van kunstenaars, beeldende therapeuten, antropologen, filosofen, psychiaters, psychologen, galeriehouders, docenten en verzamelaars. Vanuit hun eigen perspectief en verschillende invalshoeken lichten zij de verbinding tussen therapie en kunst toe die kunstenaars/patiënten beleven. In het laatste hoofdstuk komt Truus Wertheim-Cahen met de vraag: 'Hoe therapeutisch is kunst?' Naast een overzicht van haar eigen ontwikkeling schetst ze daar de ontwikkeling van creatieve en/of beeldende therapie in Nederland en Vlaanderen. Het boek wordt geïllustreerd met kleurrijke foto's.

Flaptekst: 'Kunst werkt helend en bevrijdend, ook voor mensen die gebruik maken van de geestelijke gezondheidszorg. Dat wisten we al, maar in de psychiatrie was men het even vergeten.

Dit boek richt de schijnwerpers op het gebied waar kunst en therapie samenvallen, op de periferie van beeldende en creatieve therapie - een gebied dat zich steeds meer naar de geldende psychiatrische richtlijnen lijkt te voegen. In het Open Atelier van een psychiatrische instelling in Amsterdam wijkt men daarvan af. In het Belgische ARTISIT werkt een collectief van kunstenaars met een psychiatrische achtergrond samen met andere kunstenaars.'

Over de schrijvers:

Truus Wertheim-Cahen is beeldend therapeut en doceerde aan verscheidene opleidingen in binnen- en buitenland. Zij werkt al jaren met slachtoffers van oorlogsgeweld. Zo kreeg zij voor het project 'creatieve therapie voor vluchtelingen' de Marga Klompéprijs.

Theo Festen is psycholoog-psychotherapeut, dichter-vertaler,. Hij werkte als algemeen secretaris van de koepel van de RIAGG - Regionale Instellingen voor Ambulante Geestelijke Gezondheidszorg.

Wat viel op:

- De pijnpunten die Truus Wertheim-Cahen, in het laatste hoofdstuk benoemd, de kritische visie die ze hoopt dat gebruikt zal worden binnen creatieve therapie, beeldende therapie en kunst. Want het moet 'zonder dat behandelaars zich laten dwingen in een dwangbuis van standaardinterventies'.
- De kritische vragen en diverse perspectieven die in het boekje staan.

Citaten:

Inhoudsopgave: <http://www.maklu.be/link/9789044129816.pdf>

Voorwoord: <http://www.maklu.be/link/9789044129816vw.pdf>

Recensies/Extra:

http://www.ggnet.nl/site/Over%20GGNet/Agenda/index.php?item_id=322¤t_number=1

<http://www.tijdschriftvoorpsychiatrie.nl/issues/472/articles/10172>

A. Lambrichts: 'Soms ben je uitgepraat. (...) Gebruikers van Open Ateliers, kunstenaars/patiënten, beeldend therapeuten, antropologen, filosofen, psychiaters, psychologen, galeriehouders, docenten en verzamelaars werpen hun licht en visie op de thema's kunst, psychiatrie, beeldende en creatieve therapie, outsiderkunst en de mogelijke plaats van tentoonstellen en galerieën hierbij.

De uitgave kwam tot stand in een samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen en dit wordt verduidelijkt door de bijdrages vanuit het Open Atelier van i-psy te Amsterdam en het Artisitproject in Genk. De kracht van het boekje ligt in de verschillende invalshoeken die gepresenteerd worden. Het is geen wetenschappelijk handboek dat antwoorden biedt, maar wel een professioneel geschreven visie op de plaats van kunst binnen een psychiatrische context die geconfronteerd wordt met vragen naar evidence. Het is de verdienste van de samenstellers dat zij op deze manier de reflectie over de plaats van kunst binnen psychiatrie aan de orde stellen. (...). Soms ben je uitgepraat is een originele en kritische reflectie op het gebruik van kunstzinnige benaderingen binnen de context van de psychiatrische praktijk. Door de erg diverse invalshoeken en bijdrages van verschillende actoren ontstaat er een grote nuancering. (...)'