

Recensent: Franka van Poelgeest

Hanne van der Woude: 'Vivace' Fw: Books 2015. ISBN 9789490119379 (Kanker/Palliatieve zorg/Ouderenzorg/ PO/AG) Zie ook: <http://fw-photography.nl>

Soort boek/ziekte/stijl:

Mooi vormgegeven fotoboek (144 + 48 pagina's), aangevuld met notities en tekeningen van de hoofdpersonen. Het boek is uitgekomen naar aanleiding van de tentoonstelling "De wereld van Emmy" die van september 2015 t/m december 2015 te zien was in Huis Marseille (museum voor fotografie) in Amsterdam.

Over de schrijfster:

Fotografe Hanne van der Woude (1982, Nijmegen) werd bekend met haar werk 'MC1R - Natural Red Hair' (2008). Haar werk is tentoongesteld in Arnhem, Den Haag en Tokyo en kreeg veel aandacht in de (internationale) pers
<http://www.hannevanderwoude.nl/>

Korte beschrijving:

Hanne van der Woude ontmoet voormalig bronsgieter en beeldend kunstenaar Ben Joosten en zijn echtgenote kunstenares Emmy Eerdmans in 2009. Ze is van nabij getuige van hun bijzondere, vrijgevochten manier van leven in een oud schoolgebouw en portretteert dit 5 jaar lang al filmend en fotograferend.

Ben's eigenzinnige broer Egbert komt onverwachts uit Frankrijk om bij het echtpaar te gaan wonen. Als hij terminaal ziek blijkt te zijn staan Ben en Emmy hem bij tot aan zijn overlijden in 2012. Snel daarna wordt ook Ben ernstig ziek. Emmy verzorgt hem thuis totdat hij sterft. Ze blijft alleen achter.

De foto's van Hanne van der Woude worden aangevuld met foto's en tekeningen van Emmy en met dagboeknotities van Egbert en van Emmy.

Wat viel op:

De foto op pagina 132 (katheterzakjes aan een waslijn <http://www.huismarseille.nl/tentoonstelling/hanne-van-der-woude/>) is illustratief voor de sfeer van het boek: ziekte en verzorging worden een onontkoombaar en bijna vanzelfsprekend onderdeel van het dagelijks leven.

Citaten/Beschrijvingen:

Voorkatern (48 pagina's): serie foto's gemaakt door Emmy van haar zieke echtgenoot. De meeste foto's zijn bewogen en onscherp, het lijden van Ben en het uit hem wegglijdende leven worden daardoor des te scherper geïllustreerd.

Pag. 49: "Arts beviel mij niet. Ben weggelopen"

Pag. 106: "Veel witte jassen met slangetje door neus"

Pag. 123: "Gesprek met Drs Driesen zoals verwacht kanker ongeneeslijk niets aan te doen. Leuke dag van gemaakt. Meisjes alles bekeken."

Pag. 114-125: foto's van een verward kijkende, uitgemergelde Egbert in het ziekenhuis, bevangen door angst en ontheemdheid.

Pag. 123: "Gisteravond tijdens brandnetels plukken voor de hoenders. Hevige pijn aanval in linkerarm gekregen. In de schuur onwel geworden geruime tijd aldaar op de vloer gelegen met pedaal van fiets als hoofdsteun."

Pag. 129-146: foto's van Ben in het ziekenhuis en thuis in bed, samen met Emmy, vol ontreding.

Pag. 138: "Lijkt weer in slaap te zijn gevallen, wil hem niet wakker maken. Wie slaapt heeft geen pijnstillers nodig denk ik."

Pag. 147-150: minimalistische schetsen van Emmy die 'samen zijn' en 'samen zorgen'

treffend vatten in enkele simpele potloodlijnen.

Recensies/Extra:

<http://www.huisarseille.nl/tentoonstelling/hanne-van-der-woude/>

<http://fw-photography.nl/product/hanne-van-der-woude-vivace-eng-version/>

<http://www.hannevanderwoude.nl/info.php?page=6>