

Hafid Bouazza, Yves de Kempen: 'Roes' Een bloemlezing over drank en drugs in woord en beeld. Uitgeverij Prometheus, Amsterdam 2010. ISBN 9789044605211 (Verslaving/ED/AG) Zie ook: www.uitgeverijprometheus.nl

Soort boek/ziekte/stijl:

Bloemlezing van 352 pagina's waarin verschillende verslagen van kunstenaars die in liederen, literaire teksten en beeldend werk verslag doen van hun reis onder invloed. Het is proza en poëzie uit de Nederlandse en wereldliteratuur waarin drank en tal van andere drugs centraal staan, geïllustreerd met tekeningen en foto's.

Cover tekst: 'Opium, alcohol, cocaïne, cannabis, mescaline, ether en lsd: al eeuwenlang experimenteren kunstenaars met roesopwekkende middelen, nieuwsgierig naar en gefascineerd door de effecten ervan op de verbeelding. Hun omgang met de roes is verschillend van aard. Die varieert van gewillige overgave tot analyse ervan en bron van inspiratie. Daarvan is regelmatig verslag gedaan in beschouwingen, liederen, literaire teksten en beeldend werk.

Roes is een boek over 'onder invloed zijn'. Behalve oorspronkelijk werk uit de wereldliteratuur in vertalingen van onder anderen Allard Schröder en Menno Wigman, bevat Roes essays van Jan van Aken, Hafid Bouazza, Johannes van Dam, A.F.Th. van der Heijden, Yves van Kempen en Harrie Lemmens. Daarnaast is er speciaal tekenwerk van Peter Pontiac, Dick Matena en vele anderen.

Roes is een wonderlijke reis door de hallucinerende werkelijkheid van verschillende werelden.'

Over de schrijvers:

De Nederlands-Marokkaanse Hafid Bouazza (1970) is schrijver van verschillende romans, o.a. *De voeten van Abdullah*, *Momo*, *Salomon*, *Paravion* en *Spotvogel* en de Nederlandse schrijver/essayist Yves van Kempen (1944) schreef ook de roman-in-verhalen *Koningin-moeder*.

<http://www.depapierenman.nl/blog/2010/6/27/presse-papier-7-roes,-samengesteld-door-hafid-bouazza-en-yves-van-kempen> Dirk Leyman: '(...)Een standaardwerk en bloemlezing over de 'roes' samenstellen, zo luidde het plan dat ervaringsdeskundige Hafid Bouazza in 2006 opvatte. Maar helaas, *Roes* liep flink wat vertraging op, onder meer omdat medesamensteller Yves van Kempen onder invloed van alcohol van de trap donderde en zijn kaak brak. Logisch dat Bouazza in een interview stelde dat het boek "een ode aan het genot van de roes is, maar ook de schaduwkanten ervan belicht"

Recensies/Extra:

<http://www.literairnederland.nl/roes-hafid-bouazza-yves-van-kempen/>

<http://www.depapierenman.nl/blog/2010/6/27/presse-papier-7-roes,-samengesteld-door-hafid-bouazza-en-yves-van-kempen> Dirk Leyman: '(...)Het boek is enerzijds encyclopedisch van aard, met een inventaris van drugs en hun doorwerking in de kunsten, anderzijds ook essayistisch. (...)De kunstenaarsomgang met de roes varieert van gewillige overgave tot zorgvuldige analyse, al vormt het even vaak een lustrijke bron van inspiratie. (...)'

Bol.com Drs. Cees van der Pluijm: ‘(...)Veel werk werd speciaal voor deze uitgave vertaald, nogal wat teksten werden niet eerder gepubliceerd. Dat leidde tot een hallucinerend boeket van verslavende bloemen. De lezer valt van de ene verrassing in de andere, slechts tot rust komend in de essayistische bijdragen.(...) Tegelijkertijd geeft de bundel een inkijkje in het leven van kunstenaars die vaak wat opener staan tegenover experimenten met opwekkende en verdovende middelen, maar ook vaker ten prooi vallen aan de verslaving en de verloedering die eruit kan voortkomen dan de gemiddelde burger.’