

Menno Wigman: 'Het gesticht' Drie maanden den Dolder. Uitgeverij Prometheus, Amsterdam 2006. ISBN 9789044608960 ( Psychiatrie/AG)

**Soort boek/Ziekte/Stijl:**

Covertekst: 'Vanaf oktober 2005 verbleef Menno Wigman drie maanden lang als 'writer-in-residence' in een leegstaand paviljoen op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Hij wilde er een nieuwe dichtbundel afronden en ging op zoek naar de poëzie van de bewoners van de kliniek en hoopte bovendien sporen aan te treffen van de beroemdste patiënt van Den Dolder: Gerrit Achterberg.

Wat hebben poëzie en psychiatrie met elkaar te maken? Wat is creativiteit, wat is waanzin? En is het waar dat waanzin sommige dichters vleugels geeft? In dit hoogstpersoonlijke logboek buigt Wigman zich over de dunne grens tussen gekte en genialiteit en beschrijft hij vol ironie en mededogen het dagelijks leven in de kliniek.' Boek van 104 pagina's.

**Over de schrijver:**

Menno Wigman (1966) is dichter, schrijver vertaler, essayist. Zie ook:

<http://www.nederlandsepoezie.org/dichters/w/wigman.html>

**Recensies/Extra:**

<http://8weekly.nl/recensie/boeken/menno-wigman-het-gesticht-drie-maanden-den-dolder-drie-maanden-in-het-gesticht/>

<http://www.tzum.info/2013/01/recensie-menno-wigman-het-gesticht/>

Bol.com, H. Gelens: '(...).Het gesticht bevat beschrijvingen van wat Wigman in en rond de kliniek ziet en hoort, bespiegelingen over waanzin en dichtkunst, teksten en tekeningen van patiënten, poëzie over waanzin, persoonlijke herinneringen en vele intrigerende en aangrijpende afbeeldingen. Wigman schrijft sterk, elegant en associatief proza. Het boek is een aanrader voor liefhebbers van de poëzie van Wigman en voor wie geïnteresseerd is in de relatie tussen waanzin en (dicht)kunst. (...).'