

Manja Croiset: 'Manja en de klinieken' Uitgeverij Brave New Books, 2015 ISBN 9789402132472 (Psychiatrie/ Blind/slechtziendheid/ Hulpverleningsrelatie/ Deskundigheid/ Hulpmiddelen/Stigmatisering/PO) Zie ook: www.bravenewbooks.nl

Soort boek/Ziekte/Stijl:

Coverttekst: 'Naar aanleiding van het thema van de Boekenweek 2015 en een daaraan verbonden schrijfwedstrijd, laat ik mijn inzending, bijgeschaafd en uitgebreider in boekvorm verschijnen. Van mijn 14e "onder behandeling" een draaideurpatiënt in vele inrichtingen. Van mijn 16e tot mijn 40e. Daarna met behulp van EINDELIJK een goede psycholoog en psychiater, geen opnames meer. Mede mogelijk door mijn PGB. De bureaucratie liegt er niet om en waarschijnlijk zal ik een grote som terug moeten betalen. De regelgeving is ziekmakend en onmenselijk. Deel mentale kant verwerkt, maar het STIGMA blijvend, onuitwisbaar als getatoeëerde kampnummers. Liever "dood" neervallen dan waar dan ook worden opgenomen. In de fysieke gezondheidszorg door vele artsen niet serieus genomen worden en ondanks dat ik het eindelijk beter weet, blijf ik overgeleverd aan de HUBRIS van artsen. Het vertrouwen in de medische "stand" is nagenoeg nihil. Wat is ethiek waard als de patiënt eraan onderdoor gaat? En mijn statement "ver"sterven is niet mild. Een bespottelijk woord. En kijk naar muzelmannen en de oedeemkinderen in "derde" wereldlanden. Er is overigens maar één planeet aarde.'

Boek van 86 pagina's, geïllustreerd met foto's.

Over de schrijfster:

Manja Croiset is woord- en beeldend kunstenaar. Zij schrijft proza en poëzie door elkaar, gebruikt soms een oude spelling, speelt met leestekens, et cetera. Er zijn weinig zaken waarin zij niet is geïnteresseerd. Manja Croiset groeide op in een gezin met drie meisejs en is een dochter van Shoah-overlevenden. Haar moeder Paula Kool (1918-2012) was Joods en verloor haar hele familie. Haar vader Odo Croiset (1915-2011) zat in diverse kampen wegens illegaal drukwerk. Ze volgde het gymnasium en kwam, als tweede generatieslachtoffer, op jonge leeftijd in de psychiatrie terecht, verbleef jaren in psychiatrische inrichtingen. Ze is slechtziend. Ze werkte negen jaar bij het Leidsch Dagblad. Vanaf haar 60^{ste} is ze daarover gaan publiceren. De film *Manja leven achter onzichtbare tralies* werd gemaakt door documentaire maker Willy Lindwer, en gaat over haar leven. Haar autobiografie uit 2007 heeft dezelfde naam. Zie ook

https://nl.wikipedia.org/wiki/Manja_Croiset

Recensies/Extra:

<https://www.youtube.com/user/manjacroiset>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaYoVaG93cI>

<https://manjacroiset.wordpress.com/2016/07/15/manja-een-leven-achter-onzicht-tralies-willy-lindwer-manja-croiset/>

Bol.com, SimonHammelburg : '(...). Manja Croiset kun je niet lezen; je moet het beleven. In dit nieuwe boek valt veel te beleven. De inhoud ga ik niet geheel verklappen. Wel wil ik kwijt dat op een meer dan indringende wijze wordt beschreven

hoe een enigszins getraumatiseerd lief meisje, dat zo van ballet en het leven hield, door psychologen, psychiaters, andere 'hulpverleners', medicijnmannen, medewerkers van inrichtingen tot een geestelijk en lichamelijk wrak werd verminkt. Maar, dat getraumatiseerde, lieve meisje kreeg een degelijke opleiding en kan zo langzamerhand als hooggeleerd worden beschouwd. (...) Met haar gouden pen beschrijft zij een geschiedenis die om te janken is. Het briljante is, dat deze aanklacht (althans zo zie ik het) doorspekt is met snedige humor voor de fijnproever. Hierdoor blijft in alle opzichten het evenwicht bewaard. Zij slaat nooit door. Haar pijn is welhaast onbeschrijflijk. (...). Lezen kan Croiset moeilijk. Daarvoor is er van binnen te veel stuk. En haar ogen laten haar in de steek. Zij is ondeskundig kapot behandeld. Dat is een drama, vooral omdat in Amerika 'patiënten' zoals Manja Croiset veelal genezen. Juist daarom is het zo knap dat zij zich dagelijks, met bijeengeschraapte energie, steeds weer als geniaal kunstzinnig scribente ontpopt. Met lieve en harde woorden, met een knipoog en flinke uithalen maar haatdragend is Manja Croiset nooit. Dat lieve meisje is intact gebleven.'