

Aldus Sybren: 'Micha Meinderts' Roman over een jonge transgender man die zijn draai probeert te vinden in zijn nieuwe leven. Uitgeverij Pepperbooks, Kluitman, Alkmaar 2016. ISBN 9789020608397 (Transgender/Geestelijke gezondheidszorg/Emoties/Goed leven/Stigmatisering/ AG/ED) Zie ook: www.pepperbooks.nl en <http://www.michameinderts.nl/boeken/aldus-sybren/>

Soort boek/Ziekte/Stijl:

Cover tekst: 'Sybren is pas gescheiden en verhuist na twintig jaar Amerika terug naar Rotterdam. Afgezien van zijn oom kent niemand hem daar en weet niemand dat hij drie jaar geleden nog door het leven ging als vrouw. In zijn nieuwe land, zijn nieuwe lijf en in zijn nieuwe rol als single homoman probeert Sybren uit te vinden wat hij wil, en met wie. Terwijl heimwee en twijfel aan hem knagen, maakt hij langzaam nieuwe vrienden, maar Sybren ontdekt ook dat een nieuwe start maken lastiger is dan hij hoopte.

Aldus Sybren is een prachtige mix van de klassieke coming-of-age en het actuele thema genderdysforie.' Een autobiografische roman, gebaseerd op stukjes uit het leven van de schrijver van 342 pagina's.

Over de schrijver:

Micha Meiderts (1981) studeerde Media en Informatiemanagement en werkte bij diverse uitgeverijen. Hij woonde o.a. in Amerika waar hij werkte als schrijver en webdesigner. Hij scheidde, ging terug naar Europa en startte de procedure om van een vrouw een man te worden. Zie ook: <http://www.michameinderts.nl/boeken/aldus-sybren/>

Over het boek:

<http://www.michameinderts.nl/boeken/aldus-sybren/> '(...) Een verzonnen verhaal gebaseerd op stukjes uit mijn leven. Belangrijke stukjes, dingen die op mijn eigen leven en wezen net zo veel impact hadden als op Sybren, maar uiteindelijk blijft het een roman en is het geen klinisch verslag van wat ik heb meegemaakt. Dat zou iemand na vijf pagina's namelijk allang hebben weggelegd.

(...) Verder vond ik het belangrijk dat er naast de transgenderverhalen in de media over zelfbewustwording, uit de kast komen en met de transitie beginnen, ook wat aandacht kwam voor het leven post-transitie, niet alleen om te laten zien dát er een leven na de transitie bestaat, maar ook dat dat leven relatief normaal is. En dus dacht ik na over de vorm. Ik begon met een aantal sleutelmomenten uit mijn eigen leven die er sowieso in moesten en heb daar een verhaal omheen gebouwd. Ik begon tijdens een speciale schrijfvakantie, en maakte de eerste versie verder af toen ik mijn baan kwijt raakte en zes maanden thuis zat. (...) Over het schrijfproces heb ik ook een aantal columns geschreven op de website van de uitgever: [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) '

Recensies/Extra:

<http://www.tzum.info/2016/07/recensie-micha-meinderts-aldus-sybren/> :Lucas Zandberg: '(...) Gelukkig ontstijgt het boek het persoonlijke en is dit meer dan de zoveelste als roman verpakte autobiografie. Het is vooral het verhaal van een man die na een jarenlange innerlijke strijd eindelijk de kans krijgt zijn ware identiteit op te eisen.

Sybren dankt het uiteindelijk aan zichzelf dat hij officieel wordt wie hij altijd al was. (...) Het boek zit vol zulke momenten, die pijnlijk duidelijk maken waar een transgender dagelijks mee heeft te maken. Naar een openbaar toilet gaan? Door de douane gaan? Je voor het eerst op de nieuwe werkvloer begeven? Nieuwe mensen ontmoeten? Niets is vanzelfsprekend als je je voor de buitenwereld in dat eerder genoemde schemergebied bevindt. (...) Meinderts verweeft de hedendaagse verhaallijn op kunstige wijze met het relaas van Brechtje, zoals Sybren voor de transitie heette. Het derde perspectief dat hij in deze stukken hanteert, lijkt de afstand te symboliseren die Sybren inmiddels heeft tot zijn vroegere identiteit, een mooie vondst. (...)

<https://www.hebban.nl/recensies/marjet-maks-over-aldus-sybren>

Cover tekst: 'Een buitengewoon openhartig en realistisch boek over wat het betekent om transman te zijn. Heel belangrijk dat dit onderwerp zo belicht wordt, zeker voor jongeren.' Alex Bakker

'...een fantastische roman. Schrijnend grappig, met prachtige zinnen en het geeft niet alleen een andere kijk op gender en geaardheid, maar beziet ook Nederland door de ogen van een buitenstaander. Absolute aanrader!' Marcel van Driel

'Een zeer boeiend coming of age epos dat actueel maar tegelijkertijd uniek is in de Nederlandse literatuur.' Judith Visser