

Erik Jan Harmens: 'Pauwl' Uitgeverij Lebowski Publishers, Amsterdam 2017. ISBN 9789048834433 (Autisme/ASS/ PO/AG)

Soort boek/Ziekte/Stijl:

Coverttekst: 'Paul (34, bijna 35) heeft autisme. Iedereen spreekt zijn naam verkeerd uit ('Pauwl'). Hij woont door de week in gezinsvervangend tehuis De Driemaster en gaat elk eerste weekend van de maand naar zijn moeder. In zijn woonkamer staat een terrarium met zijn baardagaam Wilfred. Hij werkt bij de plantsoenendienst en is stiekem verliefd op de veel jongere Carol. Op een ochtend is Wilfred zoek, moet Paul naar de wc maar ontbreekt de rust en de tijd ervoor, en in het stadhuis, waar Paul van het toilet gebruik mag maken omdat hij niet op de Dixi wil, zijn de bordjes van de dames- en heren-wc omgedraaid. Het is de opmaat naar onverdraaglijke verwarring. Wat die ochtend om 05.30 uur begon als een gewone, kalme dag, verandert in een kleine nachtmerrie. Pauwl is een realistische, ontroerende en humoristische vertelling over de beperkingen en verrijkingen van een leven met autisme. Na *Hallo muur* schreef Erik Jan Harmens opnieuw een roman die rechtsreeks uit zijn ziel komt.'

Over de schrijver:

Erik Jan Harmens (1970) is schrijver, dichter en performer en werkt als chef corporate storytelling bij een financiële onderneming. In 2015 publiceerde Harmens' ex-vrouw Gitta Veraart, met wie hij nog steeds bevriend is, een boek over hun zoon, die autisme heeft. Zie: https://www.patientervaringsverhalen.nl/images/abook_file/22308.pdf Omdat dat boek al geschreven was, koos hij voor dit de romanvorm.

Harmens publiceerde meerdere dichtbundels en maakte samen met Robert Jan Stips liedjes. Hij schreef poëzierecensies voor Trouw, De Groene Amsterdammer en Het Parool en interviewde kunstenaars voor het VPRO programma De Avonden op Radio 6, samen met Wim Brands. Ook schreef hij een jaar lang persoonlijke columns voor de Volkskrant. Hij dronk 25 jaar lang heel erg veel. In dit boek schetst hij het verloop van deze overmeesterde verslaving. Zie ook: @erikjanharmens en

<http://www.erikjanharmens.nl/> en

<https://www.lebowskipublishers.nl/auteur/Erik%20Jan-Harmens-A2022.html>

Citaten:

<https://www.hebban.nl/artikelen/sneak-preview-pauwl-van-erik-jan-harmens>

Recensies/Extra:

<http://www.tzum.info/2017/02/recensie-erik-jan-harmens-pauwl/>

Guus Bauer'(...) Harmens benadrukt in de verantwoording dat het in tegenstelling tot zijn eerdere teksten een werk van fictie is. (Blijft onwerkelijk dat men dit keer op keer moet onderstrepen. Er staat toch roman op het voorplat.) Maar het komt wel degelijk dicht bij huize Harmens. Zoon Julian is autistisch, heeft meegelezen en waardevolle suggesties gegeven. Het zorgt er opnieuw voor dat de tekst dicht op de huid zit, van de

dichter-schrijver én van de lezer. (...) Net als in *Hallo muur* sijpelt in *Pauwl* dwars door de tekst de eenzaamheid van de in zichzelf opgesloten mens, fijn impliciet. Het verdriet, het verlangen naar een medemens, naar een thuis, verstopt achter de soms ragfijne scènes. De angsten, de stemmingswisselingen bij Paul zijn misschien wat uitvergroot – net als bij de verslaafde – maar evengoed voor eenieder herkenbaar. Het is het besef dat het moeite kost om maat te houden. Het besef dat alleen heel strikte maatregelen je in toom kunnen houden. Dat is het houvast van de herstellende alcoholist in *Hallo muur* zowel als van de autist in *Pauwl*. Je gunt beiden hun plek. *Pauwl* is opnieuw een goudeerlijke roman van Harmens, maakt het leven van de autist van binnenuit inzichtelijk.’

<http://www.erikjanharmens.nl/>

<https://www.hebban.nl/artikelen/sneak-preview-pauwl-van-erik-jan-harmens>

<http://www.npo.nl/vpro-boeken/26-02->

[2017/VPWON_1265928?tttype=searchChoice&tevent=%7B%22spvid%22%3A%220%3AAj9cp2hljMW1Ro_gUHsA5caL~TP34AgU%22%2C%22contentId%22%3A%22crid%3A%2F%2Fnpo.nl%2Fsearch%22%2C%22comScoreName%22%3A%22npo.zoeken.vpro-boeken%22%2C%22brand%22%3A%22npoportal%22%2C%22section%22%3A%22npoportal%22%2C%22broadcaster%22%3A%22npo%22%2C%22subBroadcaster%22%3A%22npo%22%2C%22brandType%22%3A%22zenderportal%22%2C%22platform%22%3A%22site%22%2C%22platformType%22%3A%22site%22%2C%22avType%22%3A%22video%22%2C%22channel%22%3A%22geen%22%2C%22query%22%3A%22vpro%20boeken%22%2C%22panel%22%3A%22js-search-results-panel%22%2C%22filter%22%3A%7B%22objectType%22%3A%22program%22%7D%2C%22engine%22%3A%22npo-v2%22%2C%22id%22%3A%22crid%3A%2F%2Fnpo.nl%2FVPWON_1265928%22%2C%22offset%22%3A1%2C%22max%22%3A20%7D](http://www.npo.nl/vpro-boeken/26-02-2017/VPWON_1265928?tttype=searchChoice&tevent=%7B%22spvid%22%3A%220%3AAj9cp2hljMW1Ro_gUHsA5caL~TP34AgU%22%2C%22contentId%22%3A%22crid%3A%2F%2Fnpo.nl%2Fsearch%22%2C%22comScoreName%22%3A%22npo.zoeken.vpro-boeken%22%2C%22brand%22%3A%22npoportal%22%2C%22section%22%3A%22npoportal%22%2C%22broadcaster%22%3A%22npo%22%2C%22subBroadcaster%22%3A%22npo%22%2C%22brandType%22%3A%22zenderportal%22%2C%22platform%22%3A%22site%22%2C%22platformType%22%3A%22site%22%2C%22avType%22%3A%22video%22%2C%22channel%22%3A%22geen%22%2C%22query%22%3A%22vpro%20boeken%22%2C%22panel%22%3A%22js-search-results-panel%22%2C%22filter%22%3A%7B%22objectType%22%3A%22program%22%7D%2C%22engine%22%3A%22npo-v2%22%2C%22id%22%3A%22crid%3A%2F%2Fnpo.nl%2FVPWON_1265928%22%2C%22offset%22%3A1%2C%22max%22%3A20%7D)