

Dirk Jan Roeleven: 'De Nieuwe fiets' Uitgeverij Olympus, Amsterdam 2018 ISBN 9789046706763 (Ziekte Algemeen/Kanker/ Dood/Rouw/PO) Zie ook: <http://www.denieuwefiets.nl/>

Soort boek/ Ziekte/ Stijl:

<http://www.denieuwefiets.nl/> 'Een Italiaanse fietsenmaker repareert gratis de racefiets van een gestrande Nederlander. De jongeman belooft dat hij ooit zal terugkeren voor een nieuwe Cucchiotti-fiets. En voegt eraan toe dat hij die vervolgens over de Alpen naar huis zal trappen. Solo. Veertien jaar later lost Dirk Jan Roeleven (1961) zijn belofte in. De terugtocht kent een start vol magie en meevallers, maar verwordt tot een kruistocht in wielbroek in een hel van vrachtwagens, slagregens, afgesloten bergpassen en ijzige koude. De racefiets is in dit reisverhaal het vehikel voor een klassiek romantische vertelling. Documentairemaker Roeleven is niet in de war, lijkt geen last te hebben van een midlifecrisis, hij wil even rust in de kop en ruimte om het lijf; stilte en afzondering. Zittend op een nerveus Italiaans wielersadel eindelijk ongestoord nadenken over het leven voor de dood.'

Over de auteur:

'Dirk Jan Roeleven (1961) werkt voor de nps-programma's Andere Tijden, Zembla en Het uur van de wolf. Hij maakte onder meer sportdocumentaires en portretten van Desi Bouterse, Louis van Gaal, Anton Corbijn, Willem Wilmink, Willem Ruis, Pim Fortuyn en Wim Sonneveld. Hij publiceert over wielrennen en hardlopen in onder andere De Muur en Runner's World. ...'

Korte beschrijving:

Dit boek is vooral een egodocument over een fietstocht vanuit Italië naar Nederland. Maar juist door gedachten te beschrijven die de schrijver gedurende de fietstocht heeft, wordt verteld over de longkanker van zijn vader, het ziekteproces en de dood van zijn vader dat Roeleven als jongen meemaakte. En zo gaat hij ook in op de dood van nog twee personen die hem dierbaar waren en gestorven zijn. Roeleven rouwt zo over de mensen die hem lief zijn en denkt na over leven en dood.

Wat viel op:

Dat deze fietstocht ook een rouwproces beschrijft. Vaker worden in egodocumenten lichamelijke topprestaties beschreven, die veel van iemand vragen. Waarbij ook over levensvragen en momenten die indruk hebben gemaakt, iemand hebben geraakt wordt geschreven. Op de website zijn er ook te vinden zoals "Ga toch fietsen!" of 'Grenzeloos geluk'.

Citaten:

Pag. 52 : 'Als je gestorven vader geen graf heeft, is-ie overal. Het gebrek aan een plek leidt ertoe dat ik op begraafplaatsen (ook in het buitenland) naar graven zoek met de naam Roeleven of Theodorus erop. Ik wil een plek om in mijn eentje naartoe te kunnen gaan. Om geconcentreerd aan hem te kunnen denken.

Door het ontbreken van een graf denk ik mijn vader op de meest onverwachte momenten en op de gekste plaatsen te ontmoeten. Hier dus bij het voetbalveld van

een Italiaanse amateurclub. Maar ook als ergens ter wereld plotseling een Spar-winkel mijn pad kruist.'

Pag.59: 'En heb al klimmende nagedacht over een mogelijk waarom van deze expeditie. Schrijf: *Midlifecrisis? No way. Althans, niet als je dat definieert als een crisis die wordt veroorzaakt door het groeiende besef dat het leven eindig is. Dat besef had ik al toen ik 12 jaar was, in het AZL op de Thorax-afdeling. Lijkbleek weggetrokken kind bij aanblik uitgemergelde witte vader in te warme oude ziekenzaal.*

Dit vereist enige toelichting. Bij mijn vader wordt in 1974 longkanker ontdekt nadat hij als donor een bezoek heeft gebracht aan de Bloedbank. Uit röntgenfoto's blijkt dat één long al dermate verkankerd is dat deze zo snel mogelijk moet worden verwijderd....

Hier ruik ik de dood voor het eerst. Na school ga ik tijdens het bezoekuur naar mijn vader. ...

Ik zie een bleek gezicht met ingevallen wangen, hoor een smalle stem. Staand naast het bed pak ik zijn krachteloze hand en zoen hem. Hij kijkt me aan. Zijn ogen verraden angst. Ik wil huilen, maar hou me groot. Ik laat zijn hand los, wend me af, loop weg en val flauw op de gang.'

Pag.83: 'Na een kilometer of 10 kom ik bij een kruising waar een bord staat: GRAND BALLON 14 KM. Volgt een rustige rechte weg langs chalets en campings. Vals plat. En heel veel regen. Het weinige verkeer rijdt stapvoets met koplampen aan.'

Pag.84: 'Geen diepe gedachte komt boven. Alles is primair. Een rode fiets, zwart nat asfalt, snoeiharde wind, ijzige kou, blauwe benen, riviertjes van regenwater, zware rugzak, zeiknatte schoenen, verrimpelde voeten. C'est tout.

Dan gebeurt iets gek. Een kilometer of drie onder de top. Op een stuk vals plat tussen de bomen komt een enorme flard mist over de weg mijn kant op drijven. Als ik die mist in fiets zie ik overledenen staan die ik liefhad, mijn vader voorop. Daarnaast Steven en Mariska. Ze moedigen me luidkeels aan, staand in die mist, aan de kant van de weg.

De doden op mijn pad. Ze staan er echt en niemand zal me geloven. Ze roepen, zwaaien, juichen met gebalde vuist. Ieder apart, op een meter of drie van elkaar. Dit alles in slow motion... Zoals in het echt, op tv. Hup Dirk! Een siddering gaat door mijn lijf. Ik voel heel kort tranen komen. Een geheime afspraak. Niemand in de buurt, extreem weer. Zij zijn trots, ik ben trots. Zij zijn dood. Ik niet.

In de bocht die volgt breek ik bijna. De wind komt op deze hoogte van verre aanrazen en is zo krachtig dat zelfs.'

Recensies/Extra:

<http://www.denieuwefiets.nl/media.html>

Bol.com, Dirk de Verre: Documentairemaker en auteur Dirk Jan Roeleven (1961) fietste en spoorde in 2006 van Villar San Constanzo in Noord-Italië naar Amsterdam. Waarom? Omdat een fietsenmaker in het Italiaanse plaatsje ooit zijn fiets gratis repareerde en Roeleven in een opwelling beloofde zijn volgende fiets bij de Italiaan te kopen en helemaal alleen naar huis te trappen. Dat is natuurlijk niet de enige reden. Roeleven is een romanticus, en daarom lost hij veertien jaar later onder het motto

'Eat your pie before you die' zijn belofte in. Als de nieuwe fiets gezegend is in een Piëmontees kerkje, kan de omgekeerde bedevaart beginnen. Roeleven beleeft magische momenten, maar wordt ook geconfronteerd met gesloten bergpassen en slagregens. Soms beleeft Roeleven door de cyclische beweging van de pedalen het volmaakte genot van het hier en nu, maar vaker wordt hij op de steile bergflanken vergezeld door de geesten van het verleden en de toekomst. Het vlot geschreven verhaal balanceert soms op het randje van het iets te openhartig, maar is altijd diepmenselijk. Met routekaartje in zwart-wit. Heruitgave met gewijzigd omslag.”