

Leslie Jamison (vert: Gerda Baartman, Bart Gravendaal: 'Ontwenning' Uitgeverij Hollands Diep, Amsterdam, 2020 ISBN 978-9048857593 (Verslaving/ Alcohol/ Drugs/ Informatief/ ED/AG)https://www.amazon.nl/Ontwenning-Over-alcohol-bedwelming-herstel/dp/9048857597/ref=sr_1_224?dchild=1&fst=as%3Aoff&qid=1599497757&rnid=16241780031&s=books&sr=1-224

Soort boek/ziekte stijl:

In dit boek van 524 pagina's gaat de schrijfster uitgebreid in op haar eigen verslaving waarbij ze ook de verslavingen van andere bekenden beschrijft: onder andere schrijvers, kunstenaar en genieën. Het boek is niet alleen een beschrijving van de verslaving, gaat onder andere over eenzaamheid, afhankelijkheid, verlangens, hunkering, en is ook een cultuurgeschiedenis met literaire kritieken. Vandaar het aantal pagina's (524).

Het boek is opgedeeld in de volgende hoofdstukken: Verwondering, Bandeloos, Schuld, Gebrek, Schaamte, Overgave, Dorst, Terugkeer, Bekentenis, Nederigheid, Refrein, Redding, Afrekening, Thuiskomst. Daarna volgen vanaf pagina 433 een Nawoord, Dankwoord, Bibliografie, Noten en Register.

Achterflap: 'Alle verhalen over verslaving lijken op elkaar, maar iedere verslaafde gelooft dat hij op zijn eigen manier ongelukkig is. Dat is wat Leslie Jamison beseft als ze haar eerste bijeenkomsten voor anonieme alcoholisten bijwoont: ze drinkt omdat ze haar tekortkomingen wil verbergen en ten koste van alles bijzonder wil zijn. Ze zou alleen herstellen als ze haar obsessie voor originaliteit zou kunnen loslaten. Op indringende wijze vertelt ze over haar afhankelijkheid van alcohol en spiegelt zij zichzelf aan de populaire mythes van verslaafde genieën zoals Raymond Carver, Billie Holiday, David Foster Wallace en vele anderen.'

Door de ongepolijste stijl is *Ontwenning* ook een boek over een ander soort afhankelijkheid: de manier waarop onze verlangens ons allemaal kunnen veranderen in 'lekkende kranen van hunkering', zoals zij het zelf formuleert. Het gaat over de specifieke eenzaamheid van de menselijke beleving - het verlangen naar liefde dat ons verslindt en ons maakt tot degenen wie we zijn.

Ontwenning is daarmee zowel een diep persoonlijk boek als een cultuurgeschiedenis en literaire kritiek - slim, ontroerend, oprecht en van onverwachte schoonheid.'

Over de schrijfster:

Leslie Jamison (1983) is een Amerikaanse romanschrijfster en essayist. Ze woont met haar man in Brooklyn. Jamison schrijft voor The New York Times Book Review. Jamison regisseert ook schriftelijk de non-fictieconcentratie aan de Columbia University's School of the Arts. Zie ook: https://en.wikipedia.org/wiki/Leslie_Jamison

Wat viel op:

Hoe open eerlijk en ontroerend de schrijfster over haar persoonlijke verslavingen en emoties schrijft. De lovende kritieken (zie beneden) omschrijven dat dit boek erg de moeite waard is om te lezen. Het is, zoals op de cover staat geschreven 'zowel een diep persoonlijk boek als een cultuurgeschiedenis en literaire kritiek - slim, ontroerend,

oprecht en van onverwachte schoonheid.’

Het belang dat de schrijfster hecht aan de verhalen van anderen (zie laatste citaat). Jeroen Brouwers schreef eerder een lijvig werk *De laatste deur* over de zelfverkozen dood van Nederlandstalige schrijvers. Dit boek deed me hieraan denken door alle verhalen over verslaving die beschreven worden. Maar door het persoonlijke is het ook weer anders.

Citaten:

Pag. 66: ‘Toen de Narco Farm in 1935 openging, wist het Amerikaanse publiek niet welk verhaal over verslaving het moest geloven – of je het moest bestraffen of genezen- en alles aan de Narco Farm was een afspiegeling van die verwarring: de namen die de inrichting kreeg, de publiciteit, de manier van besturen, zelfs de architectuur.’

Pag.141: ‘De plot van de roman [red. *Under the Volcano*] is ondanks het koortsdroomritme verrassend trouw aan de kleinheid van het dronkenmansbestaan: we zien de consul die probeert niet te drinken, aan een strychninebrouwsel van de dokter nipt, naar zijn verstopte drank zoekt, zijn vrouw probeert te neuken, er niet in slaagt zijn vrouw te neuken, probeert niet te drinken, toch drinkt, bewusteloos raakt. In plaats van een sentimenteel visioen te bieden van het huis dat we in de duisternis inrichten, belicht *Under the Vulcano* die waanideeën van binnenuit.’

Pag.268: ‘Die eerste winter van mijn tweede drooglegging gaf mijn sponsor me een tabel die ik moest invullen voor mijn Vierde Stap, die bestond uit het inventariseren van mijn wrok.

‘Is dat alles?’ grapte ik. ‘Hoe lang heb je?’

Pag.333: ‘Een paar weken na mijn eerste meeting in New Haven begon ik aan *Infinite Yest* van David Foster Wallace.’

Pag.437: ‘Het verhaal van dit boek is het verhaal van zijn bronnen. Omdat ik een boek wilde schrijven dat als een meeting werkte, wist ik dat ik naast mijn eigen verhaal ook verhalen van anderen moest opnemen.’

Inzien:

https://www.bol.com/nl/f/ontwenning/9200000093155358/#modal_open

Recensies/Extra:

<https://www.trouw.nl/nieuws/een-verslag-van-verslaving-en-herstel-is-voorspelbaar-maar-niet-per-se-saai~b9735674/>

https://www.amazon.nl/Ontwenning-Over-alcohol-bedwelming-herstel/dp/9048857597/ref=sr_1_224?dchild=1&fst=as%3Aoff&qid=1599497757&rnid=16241780031&s=books&sr=1-224

In haar bevlogen memoir vertelt ze alles over de hunkering én alles over de ontzuivering, uitvoering maar zo welsprekend dat ook de niet-verslaafde er door geraakt wordt., Trouw

Jamison goot haar leven als jonge verslaafde in een lijvig, essayistisch boek, waarin ze de schrijnende passages over haar drankgebruik afwisselt met een diep - gravend onderzoek naar de grote literaire mythe dat schrijven en alcohol onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn., Knack

De zwarte humor, het suggestieve proza en de helder ogende, oprechte inzichten die Jamison etaleert onderstrepen alleen haar reputatie als schrijver met ontzagwekkend veel talent., Publishers Weekly

Dichtbij magnifiek en echt ontroerend. Dit is zo'n zeldzame verslavingsmemoire die beter wordt naarmate de soberheid vatbaarder wordt., The New York Times