

Geralyn Lucas: 'H onderd procent vrouw.' Uitgeverij Arena Amsterdam 2005 ISBN 906974709X (Borst) vert van 'Why I wore lipstick to my mastectomy'. Verfilmd in: Lipstick.

Over de schrijfster: Geralyn Lucas werkte als programmamaker bij ABC News 20/20 en bij Lifetime Television. Ze is actief als lid van de stichting Lifetime's Stop Breast Cancer for Life, en woont met haar man en dochtertje in New York. Zie ook http://www.bcrfcure.org/ab_10_lucas.html

Soort boek: egodocument over borstkanker geschreven in eerste persoon enkelvoud. Humoristisch vlot lezend verslag, van een Amerikaanse moderne New Yorkse vrouw.

Korte samenvatting: Geralyn Lucas is 27, net getrouwd, journaliste en werkzaam bij ABC news 20/20, als ze borstkanker krijgt, en moet gaan beslissen of ze een borstbesparende operatie laat doen, of de hele rechterborst weg laat halen. Ze vertelt over doktersafspraken, onderzoeken en chemokuren en de invloed van de ziekte op haar leven en dat van haar omgeving. Ze beschrijft op –ook- humoristische wijze hoe ze nadenkt over de wereld waarin borsten zo belangrijk zijn en waarom ze toch kiest voor het verwijderen van de borst. Ze schrijft over de moeilijke momenten na de borstamputatie, de confrontatie met haar lijf, vragen over aantrekkelijkheid, seksualiteit, zwanger worden. Als haar haar uitvalt en haar 'nieuwe' borst voorbereid wordt, gaat ze korte rokjes dragen die passen bij haar pet. Gedurende veel moeilijke momenten is lipstick voor haar een steun. Ze blijft 'honderd procent vrouw'.

Wat viel op: De manier waarop Geralyn, net als Sophie van der Stap (die met 9 pruiken) zich opmaakt, kleedt en haar nieuwe borst van een tatoeage laat voorzien, en niet van een tepel. Zich zo als het ware voorbereid op reacties van de buitenwereld en daarna doelbewust kiest voor aanpassingen. En de analyses die ze maakt van die wereld waarin ze als mooie vrouw nagefloten werd, hoe dat veranderde door haar ziekte, en hoe ze daar tegenaan kijkt.

Citaten: Pag. 15: 'in de VIP stripclub ben ik de enige vrouw met een blouse aan...Ik ben naar dit borstenparadijs gekomen om te beslissen of ik vanwege het kankergezwell dat ze tien dagen geleden in mijn rechterborst hebben gevonden een mastectomie wil ondergaan. Het enige aspect van de diagnose dat niemand met me wilde bespreken, was hoe het is om in een wereld die geobsedeerd is door borsten maar een borst te hebben. Het lijkt wel alsof je die vraag niet mag stellen of niet in de besluitvorming mag laten meespelen, maar voor mij weegt die gek genoeg het zwaarst.

Pag. 36 'Ik maak grapjes, draag mooie kleren en parfum. Ik heb lipstick op om de aandacht van de dokters te trekken. Ik wil dat ze naar mij kijken en zich realiseren dat ik meer ben dan kanker, meer dan een kwaadaardige ziekte. Maar er is iets veranderd. Ik besta niet meer. Ik ben een dossier geworden, een map met uitslagen. Terwijl ik me een tijd wil blijven herinneren dat ik in een spreekkamer kon zitten en een arts niet naar me keek alsof ik al dood was. Terwijl ik wil dat ze weten dat ik een keer tijdens een concert van Elvis Costello op het toneel met hem heb gedanst... '

Pag. 117 '... Ik zoek het op in het woordenboek om zeker te weten dat mijn mojo is wat ik bedoel. Uitspraak: mo-dzjo. Betekenis: toverspreuk, magische kracht. ...Ondanks mijn kale hoofd, mijn ene borst en het periodieke kotsen ben ik een charmante vrouw. Ik heb mijn mojo gevonden.

Pag. 156 'Steeds wanneer ik tegen mijn moeder klaagde dat Tyler me niet genoeg steunde, kwam ze voor hem op. "Je hebt Tylers gezicht niet gezien toen jij geopereerd werd, Geralyn..."

Recensie: Noord Nederlandse Boekhandel: Geralyn Lucas schrijft op bewonderenswaardige en aanstekelijke wijze over een periode vol angst en onzekerheid, die ze door hoop en humor heeft weten te overwinnen