

Ed van Heijzen: 'Bekkeninstabiliteit.' Modeziekte of werkelijkheid? En andere medische dwalingen gezien door de ogen van een patiënt. Uitgeverij Boekscout.nl, Soest 2009. ISBN 9789088348167 (Bekkeninstabiliteit/1)

Soort boek/Stijl: Verhaal van Ed van Heijzen over de door hem bij een ongeluk opgelopen bekkeninstabiliteit. Een pleidooi tegen de suggestie van gynaecoloog Dr. Cees Renckens, tevens voorzitter van de Vereniging tegen Kwakzalverij, die beweert dat bekkeninstabiliteit niet bestaat. In het boek zijn ook drie ervaringsverhalen van vrouwen met bekkeninstabiliteit opgenomen. Bovendien gaat Ed in op bij hem behandelde spierdystrofie. Goed leesbaar.

Over de schrijver: Ed van Heijzen is getrouwd, heeft een zoon en een dochter en werkte in Rotterdam voor het openbaar vervoer. Toen hij 34 jaar was werd hij door een tram aangereden en liep daarbij bekkeninstabiliteit type 3 en Post Traumatische Dystrofie aan de rechterhand op. Het duurde een poos voordat deze diagnose werd gesteld. Ed van Heijzen schreef ook de boeken *Letselschade* en *Werken met tranen in je ogen*.

Korte beschrijving: Aanleiding om dit boek te schrijven was een artikel van Cees Renckens, waarin deze beweert dat bekkeninstabiliteit niet bestaat en een modeziekte is, die alleen blijft bestaan wanneer artsen en hulpverleners in het bestaan geloven. Ed van Heijzen gaat hier tegenin, o.a. met voorbeelden uit het verleden waarbij voor in eerste instantie als modeziekten gekenschetste ziekten daadwerkelijk oorzaken werden aangetoond. Ook beschrijft hij in dit boek de verhalen van drie andere patiënten met bekkeninstabiliteit, Cora, Claudia en Linda, waarmee hij laat zien dat zij geen reden hebben om te doen alsof zij een ziekte hebben. Dat de bekkeninstabiliteit hen geen winst heeft opgeleverd, alleen maar verlies, waarmee zij zo goed mogelijk proberen om te gaan. Daarbij maakt hij de opmerking dat er vast vrouwen bestaan die voordoen alsof ze bekkeninstabiliteit hebben om in de ziektewet te kunnen blijven. Maar dat dat nog niet betekent dat andere vrouwen die het écht hebben, zoals deze drie vrouwen, daarvan de dupe moeten worden. Daarna beschrijft hij zijn eigen verhaal. Een zoektocht binnen de gezondheidszorg start na zijn ongeluk. Hij gaat in op hoe het leven was, direct na het ongeval en beschrijft diverse behandelingen. Hij vertelt over verschillen tussen artsen en andere hulpverleners, waarom hij hen goed of slecht vindt en komt regelmatig terug op het standpunt van dr. Renckens. Hij beschrijft ook hoe de ziekenhuisopnames waren en de revalidatieperioden, heeft het over medische fouten en gaat in op hygiënische omstandigheden in ziekenhuizen. Hij schrijft over goede en slechte omstandigheden, behandelingen en houdingen die hij binnen de gezondheidszorg meegemaakt heeft. Ook beschrijft hij wat de operaties die hij heeft ondergaan hem hebben opgeleverd. Daarbij geeft hij aan veel steun van zijn vrouw te hebben. Ook gaat hij in op humoristische voorvallen die hij heeft meegemaakt met sommige medepatiënten. Hij vindt dat Cees Renckens wat voorzichtiger moet zijn in zijn uitlatingen en de verkeerde artsen van kwakzalverij beschuldigt. Hij wil met het boek meer begrip krijgen voor mensen met bekkeninstabiliteit. Hij hoopt dat mensen na het lezen van het boek anders gaan denken, niet te snel oordelen en zeker niet veroordelen.

Wat viel op: De drijfveer van de schrijver om dit verhaal te schrijven, namelijk om te bewijzen dat Cees Renckens het mis heeft. En te laten zien wat zo'n houding of uitspraak kan betekenen voor de personen die last hebben van een ziekte waarvan Renckens vertelt dat die niet bestaat. Hoe groot het verschil is tussen behandelingen

van artsen die wel begrip hebben voor wat een patiënt meemaakt en artsen die schouderophalend aan hen voorbij gaan. Ed Heijzens beschrijving van wat goede en slechte artsen zijn. Opvallend vond ik ook om te lezen hoe snel een medische misser is gemaakt. En de patiëntenhandigheidjes die Ed Heijzens ontwikkelde.

Citaten: Pag. 38-39: 'Zo gaat dat soms. Deze vrouwen verzieken het voor de rest. Maar dat gebeurt overal, op ieder spreekuur en bij elke arts. Hoofdpijn, rugpijn en psychische klachten worden net zo goed misbruikt om een bepaald doel te bereiken. Ik begrijp heel goed dat dit voor artsen frustrerend is en dat je dan soms als goede patiënt onder de kwade moet lijden. Dat risico loop je. Een arts is ook maar een mens. Maar om dan gelijk te roepen dat bekkeninstabiliteit een modeziekte is, vind ik te ver gaan. (...) ik heb mij jarenlang begeven onder vrouwen met bekkeninstabiliteit. Ik heb het verdriet en de pijn gezien. (...) Maar soms, soms gaat het mis, goed mis. Je zult dan maar terechtkomen bij een arts als Cees Renckens. God verhoede het!'

Pag. 47: 'Ik heb in al die jaren heel wat artsen gezien en gesproken. Je kunt ze, naar mijn mening, indelen in twee categorieën. De eerste soort zijn artsen die door middel van jarenlange studie arts zijn geworden. De andere groep was al arts voordat ze überhaupt aan een opleiding begonnen. Dit zat in ze, het zijn dokters in hart en nieren. Zij ervaren het als een roeping en dit werk is hun passie. Kom je bij de eerste categorie terecht, dan loop je het risico van het meedoen aan de mode beschuldigd te worden. De tweede groep zul je dat niet zo snel horen zeggen. Dit zijn de artsen die op de trein van de vooruitgang zijn gestapt, die de innerlijke drang hebben om mensen beter te maken. Die onderzoek doen, zorgen voor ontwikkeling en vernieuwing en de patiënt als mens zien en niet als een geval.'

Pag. 80-81: Lopen was ook een probleem. Eigenlijk het grootste probleem. (...) Wanneer ik boodschappen ging doen en bij de kassa, in een lange rij, op mijn beurt moest wachten, dan kreeg ik moordneigingen als iemand stond te treuzelen. Ik kon niet blijven staan. Ik hing dan letterlijk over mijn winkelwagentje om mijn bekken en benen te ontlasten. Je zakt dan bijna door je voegen. (...) Ik kocht instapschoenen. Strakke kleding kon ik niet meer verdragen. (...) Na verloop van tijd leer je hiermee om te gaan. Je verzint allerlei trucjes om toch je doel te bereiken. Een mens is inventief.'